

監修:日高庸晴(宝塚大学看護学部教授)

児童ひとりひとりに 「みんな違ってみんないい」の感性をはぐくむ



同性愛や、性別に違和感を持つ、といった表現をこれ まで耳にしたことがあるのではないでしょうか。レスビア ン(し・ゲイ(0)、パイセクシュアル(B)、トランズジェン ダー(T)をはじめとするセクシュアルマイノリティ(以 下、LGBTs)といった性的指向と性自服の多様性につ いて、次部科学省をはじめ、各地の教育委員会が積極的 に取組を始めています。2020年の小学校教科書改訂 においてはじめてこの多様性を扱う教科書の書も思想し、 学齢期の早い設備から学ぶ必要が認識されるようになっ ています。

本シリーズでは、LGBTsや性的指向・性自認をはじめ て学ぶ児童に向けて「多様性」を理解するためのメッ セージを伝えます。男女の性別認識や恋愛に関心が薄 いと考えられる小学校低〜中学年、関心が高まりつつあ る中~高学年、それぞれの学年に適した物語の展開を描 いています、その視聴を通じて児童が考え、相互に意見 交換することで、多様性を肯定的に捉える素地をつくり、 自分自身のみならず誰をも尊重する姿勢を身につけるこ とをねらいにした映像数材です。

小学校

向け



「多様な個性を尊重するためのメッセージ」

就学前や小学生の子どもたちは自分自身の性別や性的指向。 性自認などまだわかっていないのではないか、だからこの時期に LGBTsに関して学ぶ機会は必要ないように思う、あるいは教え るには「まだ早い」といった素えの先生方もおられます。しかし、 小学生の頃に初めて性別違和を感じたという当事者の声や、小 学校嘉学年から由学1年生酒に同株に恋愛感情を抱く自分に気 付いたと示す調査データもあり、「必要がない」あるいは「まだ早 い」とは決して言えません。当事者の児童生徒が性的指向と性自 認が多くの人と「違う」と気付く前から、人は生まれながらにして 多くの違いがありその存在は多様であることを繰り返し繰り返し 伝えていくことが、いつか「自分自身に信付く」経験をする当事者 にとって何より助けになります。当事者ではない児童生徒にとっ ては互いの違いを尊重する基盤になることでしょう。それぞれの 違いがまさに個性であり、多様な個性がたくさん集まって世の中 を豊かにしているんだというメッセージを複数の先生方が学校内 で何度も発信していくアとが重要です。

LGBTsといった新しいテーマに学校が取り組むというよりは むしろ、学校が原に直面している多くの課題に性的指向と性自 認の多様性という視点から、より丁寧に対応していくことが求め られます。性的指向と性自認の多様性への理解を深める一助と してこの映像教材をご活用ください。

日高庸晴(宝塚大学看護学部教授) 宝塚大学看護学部教授、日本思春期学会理事

京都大学大学校医学研究科から博士号扱う、カリフォルニ ア大学サンフランジスご良健学部エイズ予防研究セン ラー研究真正と学校で開建。支部学校が2014年4月に 発展した特別的心と世白部に関する機構成研究が2014年7月に 成立力、交部学校者特別構成研修し法書者のの国家公園別人 編書学は美麗の意味として各校で留近長知らめている。 著門は最新社会学、社会学、社会学社会新社の教でいる。



① 男らしい色? 女らしい色? <低~中学年向け>

小学校庭〜中学年の児童には「信約指向」と信息()の組織を数えるという よりは、世の中が作り近す男らしさやならしさといった規範がすり込まれる前 に、「人はみをすれそれ違うこと、その違いがいいこと」「こうあらねばならな い、ということは決しておりといったメッセージを伝えることが大切です。 アニメーションにより加かれた合語様本人間にの物価を出して、思い込みや聞 見にとらわれることの無意味さに気付き、自分らしくあることの影响らしさ、他 者を発着する姿勢を学びなから、多様性を肯定的に捉える感性の芽を育てる 機会します。

物語の後に教員向け映像を収録し、本編の視聴後にどのような問題提起を することができるか、授業展開のための具体的な指導案も示します。

(約12分)

② 好きになってはいけないの? <中~高学年向け>

小学校中--高学年に他者への限心が高史し、選想感情の写生える経験する 児童らいます、木苓は、同性を好きになった児童の物語を通して、恋愛感情の あり方は決して適一的なものではなく多様であり、異性を好きになる人う同性 を持ちになる人もおり、いすれかに価値があるのではなくどちらき肯定的に捉 えることができる機能にしました、違い、小学校中--高学年には自分の修動制 向や性自認に気付く児童も少なからず存在しており、そうした当事者児童の 自己肯定感が用書されることなく勇気づけられ、自尊感情を育めるように配慮 しました。

物語の後に教員向け映像を収録し、本編の視聴後にどのような問題提起を することができるか、授業展開のための具体的な指導案も示します。

(約22分)



2019.12SB





